

# Женские песенные традиции жителей д. Тяпколово, Палкинского района, Псковской области

## Историко-этнографическая характеристика места бытования песен.

**Палкинский район** расположен на юго-западе Псковской области. Район имеет внутренние границы с Псковским, Печорским, Островским и Пыталовским районами. Имеется внешняя граница с Латвией протяженностью 18 км. Административно район делится на 6 сельских поселений и 1 городское поселение – пос. **Палкино**. В давние времена на месте нынешней районной столицы Палкинского района было расположено 5 небольших деревень. Одна из них называлась Палкино. Первое упоминание о ней в псковских писцовых книгах относится к 16 веку. По преданию, название дано по древнерусскому имени Палка - одного из первых поселян. Древнейшие поселения славян на территории района датируются около двух тысячи лет назад. Пограничное положение на подступах к Пскову и Изборску неблагоприятно сказывалось на населении данной территории.

Почти каждая война, которую вел Псков, разоряло местное население, многие земли приходили в запустение, а деревни обезлюдели. До появления названия Палкино это место именовалось Смолино, что указывало на главное занятие поселян - добычу смолы, дегтя и поташа. До сих пор церковный приход в Палкине именуется Смолинским. Речка и озеро в райцентре называются соответственно Смолинка и Смолинское. До конца 18 века территория современного Палкинского района оставалась слабозаселенной, здесь было много заболоченных земель, значительная часть территории была покрыта лесом. Перелом в заселении данной территории наметился в конце 18 века и был связан с быстрым ростом товарного льноводства и укреплением Российского государства.

Уже в первой половине 19 века район был одним из самых льноводных территорий Псковской губернии. Люди заселили эту территорию после исчезновения гигантского ледника, который покрывал её 80-100 тысяч лет назад мощным слоем толщиной 500-700 метров. Когда ледник отступил, он оставил после себя озера, которых на территории района полтора десятка, из них только Белая Струга и Смолинское относительно крупные. О леднике напоминают четыре крутые гряды со средней высотой около 100 метров на севере района, а также множество каменных валунов, которые испокон веков местные жители вывозили со своих полей, и которые и сейчас ещё можно увидеть вдоль районных дорог.

На территории района люди поселились задолго до нашей эры. Здесь обнаружена и изучена стоянка первобытных людей эпохи мезолита (6-7 тысяч лет до н.э.), пока единственная на всей территории Псковской области. Во времена неолита (6 тысяч лет до н. э.) территория района была заселена более плотно. В первом тысячелетии до н.э. люди стали постепенно использовать предметы быта и орудия труда из железа. Согласно летописям, с VII века территория псковских земель стала заселяться кривичами, самым многочисленным славянским племенем древней Восточной Европы. Откуда пришли кривичи на Псковщину, точно не установлено. До прихода кривичей здесь жили финно-угорские племена (чудь, весь, водь и другие). Какое-то время кривичи жили на одной территории с финно-угорскими племенами, но постепенно ассимилировали финно-угров. На территории современного Палкинского района кривичи крупных поселений не образовали. В память о тех годах до наших дней сохранились на территории района языческий культовый камень I-го – начала II-го тысячелетия на северо-восточном склоне Веретьей горы, в 200 м к юго-западу от деревни Веретье, и культовый "Перун" камень I-II-го тысячелетия, обнаруженный на западной окраине деревни Колчино, прямо посреди пашни.

## Описание традиции.

Песни, которые поют с незапамятных времен в Родовской волости Палкинского района, стали неотъемлемой частью бытования их жителей. Они были заимствованы из репертуара своих матерей, родственников и жителей деревни в разное время. Скорее всего, эти песни пелись в момент застолья на торжественных событиях, праздниках, вечерках, гуляниях.

Каждая социальная группа создает и культивирует свои песни. У каждой группы есть свои излюбленные мелодии, которые наиболее полно выражают ее интересы и стремления. Такие песни и наиболее устойчивы. Песня живет в бытовом обиходе. Она поется при самых различных обстоятельствах.

Песни исполняются хором и отдельным певцом, в зависимости от рода песни и условий исполнения: песни игровые — обычно хоровые, любовные — индивидуальные. Если былины и сказки исполняются не всяким, то песни поются всеми, из устных жанров — это самый распространенный: нет человека, который бы не пел песен.

Песни, которые исполняют женщины д. Тяпколово, разные по своему жанровому содержанию. Есть песни, которые можно отнести к жанру – жестокого романса. Жестокий романс развился на основе традиционной русской баллады, ему свойственна узкая семейно-бытовая тематика. В решении конфликта и развития сюжета жестокому романсу присущ экзотизм, стремление к смакованию жестокости, мелодраматизм и трагическая концовка (убийство, самоубийство, смерть от горя и т.д.) Так песни: **«Вот этот случай я спою», «Пастушка», «Слабо сияла луна серебристая»** посвящены вечной теме – неразделённой любви и смерти одного из героев песни.

В жестоком романсе можно выделить чуть более десятка сюжетов. Они отличаются друг от друга главным образом причинами трагедии, а выбор концовок и вовсе невелик: убийство, самоубийство, смерть от горя либо смертельное горе.

Излюбленный сюжет жестокого романса - соращение девушки коварным соблазнителем. Об этом поётся в песне **«Мама гитару мне подарила»**. В этой песне гитара сравнивается с девичьей честью. Мама просила гитару никому не давать. Однажды на постой приехал квартирант и попросил гитару поиграть. Он был так хорош, что ему не возможно было отказать. Потом гитара стала дребезжать и сломалась. Теперь на этой гитаре никто не хочет играть, и она никому не нужна. Обманутой остается либо умереть с тоски, либо свести счеты с жизнью, либо отомстить. Крестьянская лирика запечатлела важнейшие стороны народной жизни. Значительную часть репертуара составляли песни любовного содержания.

В песне **«Все девицы за грибами собралась»** говорится о том, как деревенские девушки пошли в лес за грибами, разбрелись все по лесу. И вдруг одна девушка увидела, что в кустах спрятался парень молодой, который открыл ей свою любовь. Но девушка не польстилась на его слова, сказав, что в городе он найдёт себе лучшую пару.

А вот в песне **«На дубу, дубочке сидел голубочек»** парня и девушку сравнивают с птицами: голубем и павой. Парню пришла пора служить и он, садясь на вороного коня со двора съезжает. Расставаясь, обещает скоро вернуться и жениться на девушке.

Не вызывает сомнения тот факт, что такие песни как называемые «поздние» или «городские» песни наряду с классическим фольклором являются неотъемлемой частью фольклорной традиции русского северо – запада.

Песня **«Луной озарило зелёную рощу»** рассказывает о расставании девушки с парнем, которого отправляют на вечное поселение в Сибирь, и они уже никогда не увидятся.

«Трансваль» - это песня о любви к Родине, патриотизме русских людей. Было у женщины 9 сыновей, трое погибли, защищая Родину, а 6 – юных сыновей тоже за свободу борются по - своему.

Активное бытование романсовой лирики в северо-западной деревне отмечали все собиратели, начиная с первых исследователей народного быта и музыки (первая половина XIX века) и заканчивая собирателями XXI века, однако наши знания о месте подобных форм в локальных традициях за это время не слишком продвинулись вперед.

В фольклористике эта тема традиционно представляется в терминах влияния городской культуры на деревню, «порчи» и «засорения» народной песенной традиции зачастую малохудожественной песней, рожденной и «получившей прописку» в городе. Сама песня воспринимается как чужеродный элемент, посягающий на целостность фольклорной системы. Между тем, анализ материалов по многим локальным традициям выявляет иную

встречную тенденцию. В неклассическом песенном фольклоре прорастают черты традиционной песни: в слове, мелодике, фактуре и исполнительском облике. А интонации и ритмические формулы, характерные для городской музыкальной среды, получают песенное обобщение и своеобразное претворение.

Отдельного внимания заслуживает репертуар, разнообразный по жанровому облику, поэтике, месту и времени возникновения, и путям проникновения в деревенскую среду: фольклорная лирика, в том числе песенные версии стихов русских поэтов, песни солдатской и тюремной тематики, баллады, шуточные, песни-хроники, повествующие о жестоких преступлениях (иначе «новые баллады»), переделки советских песен.

Многие из них получили широкое распространение.

Особое место занимают свадебные песни, они протяжны, многоголосны. Напевов и поэтических текстов свадебных песен на территории Печорского Обозерья и Великоречья Санкт-Петербургской консерваторией записано более 200 сюжетов в 80 – 90 годах 20 века. О пении на свадьбе говорят: «Гулит всё на свете!» (Палкинский р-н, д. Дворянкино).

Свадебные песни могли петь, как говорят исполнители, даже «зарань», опевая пары, которые гуляют друг с другом – пели летом, возвращаясь с работы или из леса, зимой на молодёжных вечерках.

Песня «**Не стучи моя дубинка**» - плясовая. И мы это чувствуем по звучанию и темпоритму. Хороводные и плясовые песни занимают важное место в системе праздничного и повседневного быта деревень.

Сегодня у старшего поколения деревень Палкинского района эти песни сохранились в памяти, но поют они их только по просьбе.

**Составитель - специалист по фольклору ГБУК «ПОЦНТ»  
Галина Олеговна Березина**